

Objev barokních maleb v kapli sv. Václava

Kaple svatého Václava stojí na místě bývalého morového hřbitova z roku 1680, kde v roce 1704 dal postavit zvoničku suchdolský rychtář Martin Ježek. Zvonička pak byla v roce 1765 tehdejším rychtářem Matějem Hálkem přestavěna na kapli. Za císaře Josefa II. byla kaple zrušena a zpusťla. Roku 1807 ji koupil suchdolský mlynář Karel Trojan, opravil ji a navrátil zpět svému účelu. Po dlouhá léta byla ve správě Emauzského kláštera. Roku 1819 zde byl pohřben opat kláštera Leopold Žalda a v letech 1836–1840 další čtyři řeholníci. Klášter poté získal místo k pohřbívání v Praze, hřbitov opět zpusťl a v roce 1850 byl zrušen. Klášter obstarával v kapli pravidelně bohoslužby až do jeho uzavření gestapem v roce 1942. Následně kapli užívaly římskokatolické farnosti z Roztok a od Matěje.

V říjnu 2020 zahájila městská část opravu kaple sv. Václava, která se především týká dřevěných konstrukcí krovu a stropu. Dřevo trámů bylo napadeno dřevokazným hmyzem a také celulózovorní dřevokaznou houbou a konstrukce jsou v nevyhovujícím stavu. Dále bude v rámci opravy vybudováno nové odvodnění střechy, odvlhčeno zdivo a bude probíhat oprava vnitřních a vnějších omítek. Vzhledem k tomu, že kaple je památkově chráněná, podléhá rozsah oprav schválení úřadu památkové péče.

V rámci průzkumů během přípravy stavby byly v kapli objeveny a částečně odkryty původní barokní nástěnné malby. Pro všechny zúčastněné se jednalo o velké překvapení a odborníky udivil i rozsah nástěnných maleb. Z restaurátorského průzkumu, který provedla MgA. Petra Navrátilová, je možné uvést: „Nejstarší dochovanou barevnou úpravou je původní barokní výmalba provedená na vápenné omítce. Jedná se o iluzivní malbu oltářní architektury. Malovaný oltář je bohatě členěný se středovým oltářním obrazem, pravděpodobně s figurálním motivem. V horní části oltáře, na římsách, jsou postavy



andlíků nebo putti. Základní plochy stěn jsou pojednány bílým vápenným nátěrem.

Niky po stranách lodi kaple jsou taktéž pojednány iluzivní malbou architektury, lze je nazvat jako menší postranní oltáře, ve středu s oltářními obrazy. Po stranách architektury

sedí na volutách či konzolách andílci s ratolestí. Iluzivní oltářní obrazy nik zobrazují dva muže. V oltáři po levé straně je obraz s postavou muže s plnovousem oděným v černý řeholní hábit nebo kleriku. V pravé ruce drží berlu zakončenou točenicí. Po pravé straně je nika s postavou muže zřejmě

biskupa nebo opata. Oděv muže má znaky biskupského oděvu – zkrácená rocheta, volně splývající štóla, mitra, rukavice a berla s točenici. Postava drží v levé ruce berlu, v pravé ruce drží na řetězu uvázaného černého psa. Malby architektury jsou provedeny technikou al fresco, tedy malbou do živé omítkové vrstvy.“

Opravu kaple, kterou provádí společnost LANOSTAV OBNOVA PAMÁTEK s.r.o. ze Svrkyně, bude probíhat do jara příštího roku. Mezitím bude městská část připravovat restauraci vnitřních maleb.

Po rekonstrukci a výstavbě hřbitova, který bude v sousedství, bude kaple sloužit jako obřadní síň, pro koncerty a také pro bohoslužebné účely. ~

[red]

